

Nach der Evaluation ist vor der Evaluation?(!)

Evaluation im Projektalltag –
Implementierung, Etablierung und Kommunikation von Evaluation in
kulturellen Projekten

Praxis- und Forschungskolloquium des DeGEval-Nachwuchsnetzwerks

LAURINA BLEIER M.A.

Wiss. Mitarbeiterin am UNESCO Lehrstuhl für Transcultural Music Studies

Inhalt

1. Ausgangspunkt: Ergebnisse der Masterarbeit „Evaluation kultureller Projekte – Projektevaluation am Beispiel von Safar – Musik aus Afghanistan“
2. Projektbegleitende Evaluation zur Implementation einer Evaluationskultur?
3. Diskussion, Erfahrungen, Feedback

Ausgangspunkt: Forschungsergebnisse

AFGHANISTAN MUSIC RESEARCH CENTRE مرکز تحقیقات موسیقی افغانستان



- Aktuelles
- Forschung
- E-Learning
- Archive
- Bildungspartnerschaften

Afghanistan Music Research Centre

Das Afghanistan Music Research Centre (AMRC) wurde im Herbst 2014 am Lehrstuhl Transcultural Music Studies (TMS) am Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich-Schiller-Universität Jena gegründet.

Schwerpunkte der Arbeit sind:

- das deutsch-afghanische Konzertprojekt "Safar"
- universitäre Partnerschaften und collaborative research
- die Arbeit mit musikhistorisch bedeutenden Archiven
- die Erstellung von Lehr- und Lernmaterialien
- kulturwissenschaftliche und musiksoziologische Forschungen.

Ziel der Arbeit

Die traditionelle afghanische Musik entstand über die Jahrhunderte unter dem Einfluss verschiedener Kulturräume. Ziel des AMRC ist es, diese einzigartige Vielfalt zu dokumentieren und durch Konzerte, Vorträge und Lehrmaterial einer breiten Öffentlichkeit in Deutschland und Afghanistan zugänglich zu machen.



www.amrc-music.org



Ausgangspunkt: Forschungsergebnisse



Ausgangspunkt: Forschungsergebnisse

Forschung/ Bildung



AMRC // Education Table of Contents

Music of Afghanistan

Introduction

Overview Mindmap Teacher information

Rag yaman Folklore Ghazal Kirvani

Raw denim you probably haven't heard of them (jean shorts Austin, Nesclint tofu, stumptown aliqua, retro synth master cleanse. Mustache dliche tempor, williamsburg carles vegan helvetica. Reprehenderit butcher retro keffiyeh dreamcatcher synth. Cosby sweater eu banh mi, qui irure terry richardson ex squid. Aliquip placeat salvia cillum iphone. Seltan aliquip quis cardigan american apparel, butcher voluptate nisi qui.

Rag Yaman
arui: N R G M D N S
amrui: S N D P M G R S



Ausgangspunkt: Forschungsergebnisse

Archive



Ausgangspunkt: Forschungsergebnisse

Planung, Durchführung, Verwertung

Evaluationsgegenstand: Projekt Safar 2012-2016

Evaluationsziele: → Erkenntnisgewinn über Strukturen, Prozesse, Perspektiven der Stakeholder → Lernen und Verstehen, Optimieren

Bewertung des Projektes durch die Überprüfung des Outputs, Outcome, Impact durch die Evaluierungsfragen

Intern, Summativ

Zeitraum 5 Monate, im Rahmen der Masterarbeit

Dokumentenanalyse, elf leitfadengestützte Interviews (Stakeholderanalyse), Pressespiegel, YouTube und facebook

Wirkungsketten

Auswertung durch qualitative Inhaltsanalyse, MAXQDA

Reflexion

Ausgangspunkt: Forschungsergebnisse

Keine Gesamtbewertung von gut oder schlecht

Heterogenität der beteiligten Personen → keine quantitative Vergleichbarkeit → differenzierte Beantwortung der Evaluierungsfragen

Vielzahl an unterschiedlichen Werturteile: Aufgabe des/r Evaluator/in, die verschiedenen Perspektiven herauszuarbeiten

Plurale Interessen, Ansprüche, Meinungen erschweren **normative Indikatoren** aufzustellen →

Einbezug aller Beteiligten,

Transparenz über bestimmte Vorgehensweisen, Methodenwahl

„Sonderstellung“ **Kultur**

Ausgangspunkt: Forschungsergebnisse

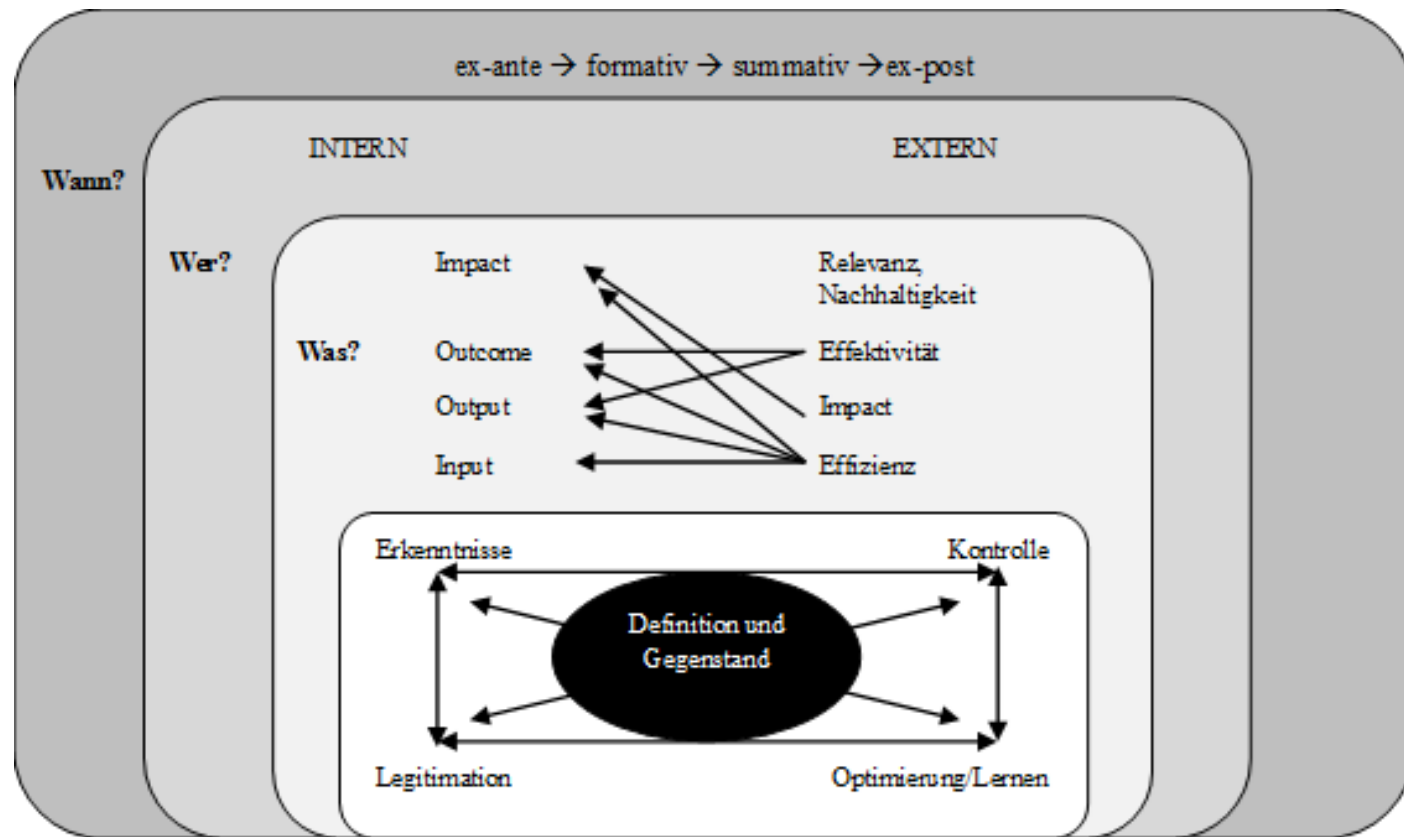
Ausgangsfragen:

Was veranlasst die Fortführung von Evaluation?

Was sind „die Mechanismen [], welche auf den einzelnen Stufen die Wahrnehmung, Kommunikation, Implementierung und davon abhängig die Weiterverwendung von Evaluationen beeinflussen“?
(Sebastian Baier)

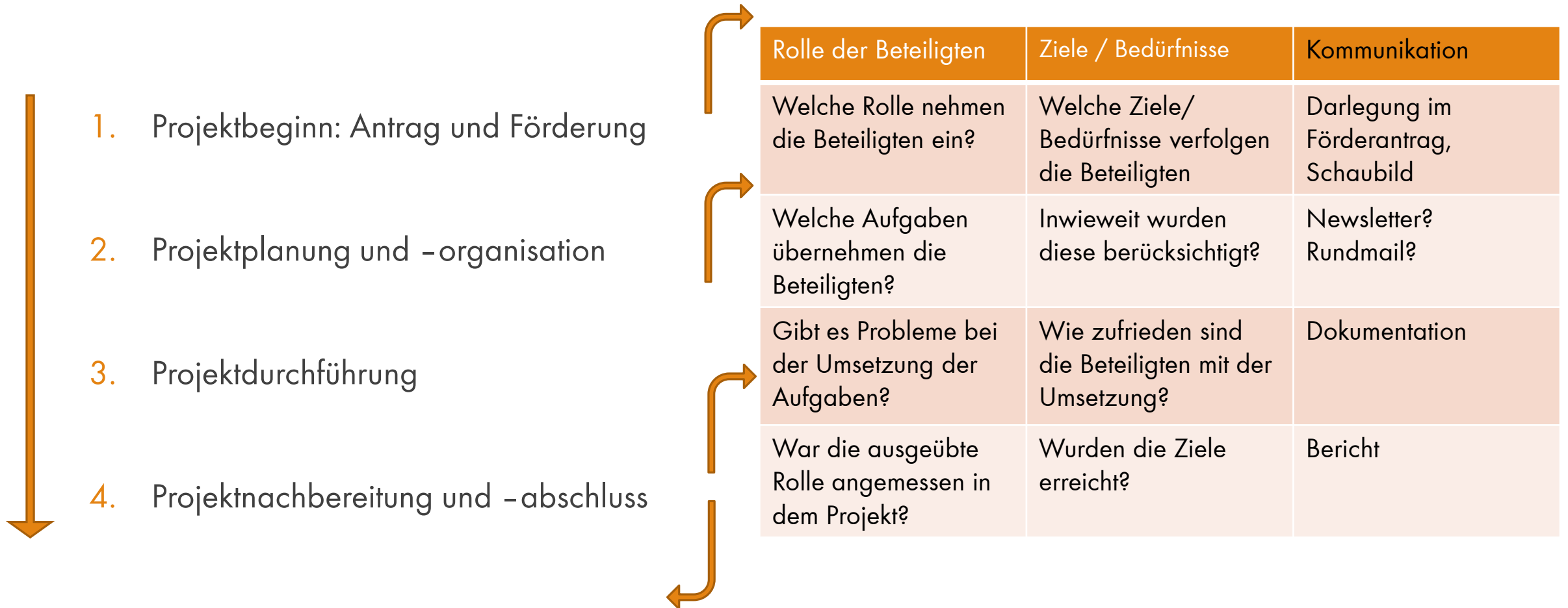
Der **Projektalltag** ist geprägt von knappen Ressourcen: Zeit, Personal, Budget

Entwicklung eines Evaluationsdesigns



Eigene Abbildung

On-going Evaluation



Fazit

1. Der Projektalltag unter den genannten Voraussetzungen bewirkt eine Aufteilung des Evaluationsvorhabens in „Evaluationspakete“
2. Stakeholder sind wichtiger Bestandteil der Evaluation
3. „Eine umfassende Evaluationstheorie sollte demnach die Instrumente des formalisierten Bewertens mit einer allgemeinen Theorie des Wandels und Lernens von Organisationen verknüpfen.“ (Baier)

Diskussion / Feedback / Erfahrungsaustausch

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Weiterführende Fragen:

Welche Distributions-/Kommunikationsmöglichkeiten gibt es?

Welche Partizipationsmöglichkeiten der Stakeholder im Evaluationsprozess gibt es?

Welche Möglichkeiten der Impactbestimmung gibt es?